LEYLA
GOORMAGHTIGH

PORTFOLIO

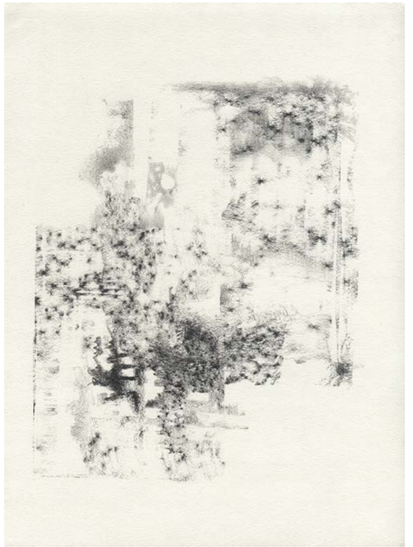
LEYLA GOORMAGHTIGH
24/07/1976

“La recherche sur l’espace, la mémoire, la construction des formes et la relation qu’elles entretiennent : voici les préoccupations esthétiques de Leyla Goormaghtigh. Son travail reproduit le parcours de l’esprit dans sa capacité à rendre lisibles des données incompatibles et absentes du répertoire des formes codifiées et consignées par la mémoire. Il faut tout particulièrement relever le caractère transgressif de son oeuvre, la volonté de mettre en question et de se rebeller contre les lois de la perspective, de la mathématique, ou encore de la physique. Cette transgression est certainement pour l’artiste un moteur créatif, une façon d’explorer de nouveaux territoires de la représentation.“

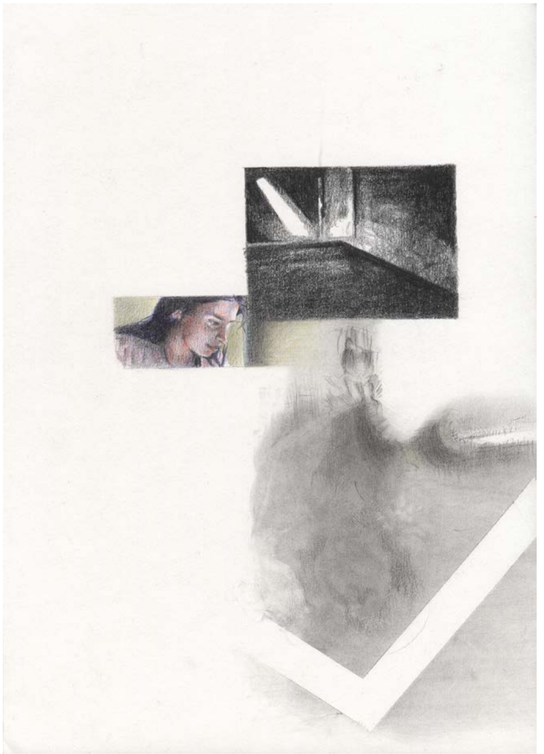
Boris Magrini

sélection

Les Restes - formats et techniques variables - 2018



Les Restes - formats et techniques variables - 2018



Les Restes - formats et techniques variables - 2018

Les Restes - formats et techniques variables - 2018

« JE SUIS LA NUIT »

projet de livre

préambule

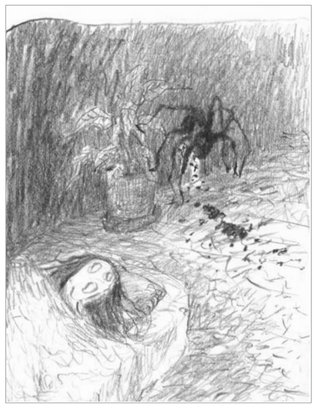
Se réveiller dans le corps d'un autre,
un meurtrier, un monstre, une sainte...?
Des nuits et des jours indistincts,
possédés par le génie ou la bêtise,
notre défaillance en pâture à la chimie.

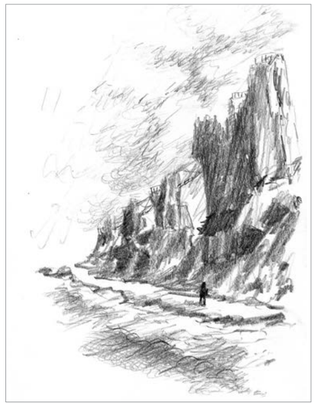
Les hallucinations se dressent en danseuses macabres
leur son hurle dans nos têtes malades...
Tout est brèche, le froid pénétrant, le vide absolu et
l'impétueux vertige.
En définitive, nous sommes cuits !

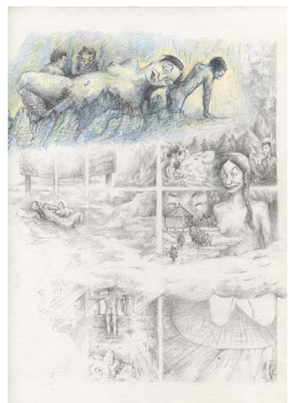
extraits tirés du livre à paraitre
soutenu par la Ville de Genève //

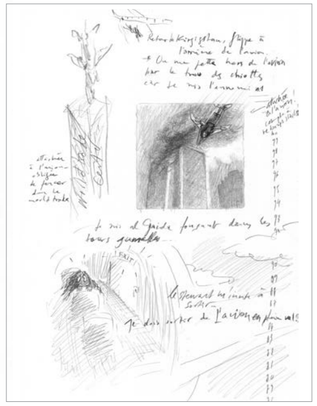
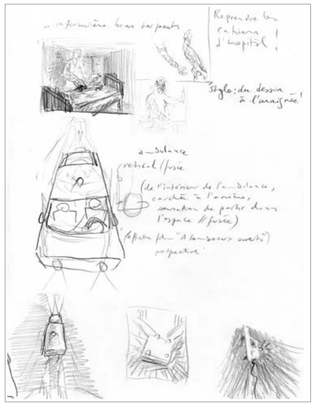
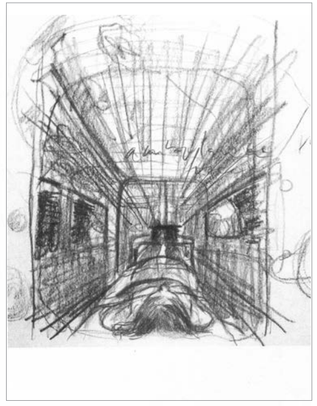
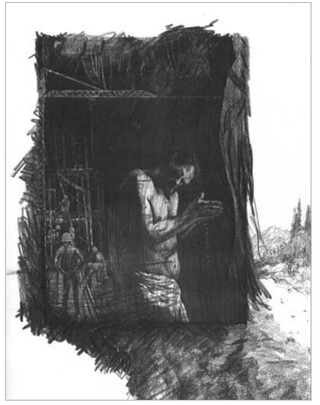
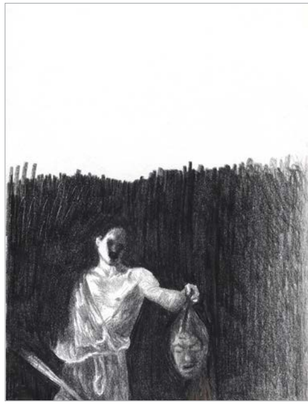
Bourse d'aide à l'illustration du livre - 2018

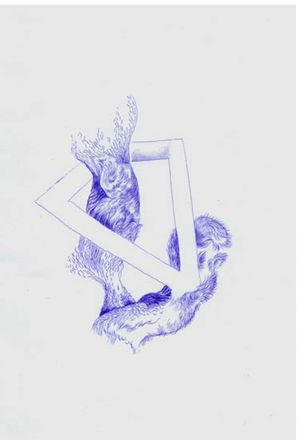
60 dessins, 20 x 28cm, graphite et crayons
de couleur sur papier, 2017 - 2018

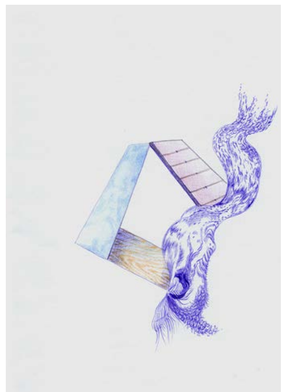




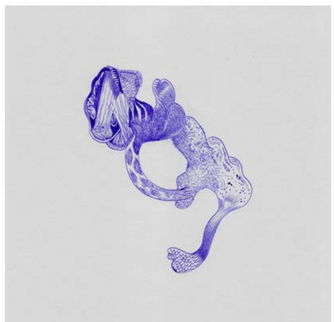


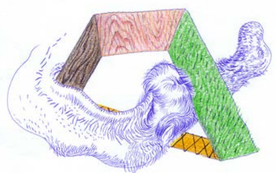








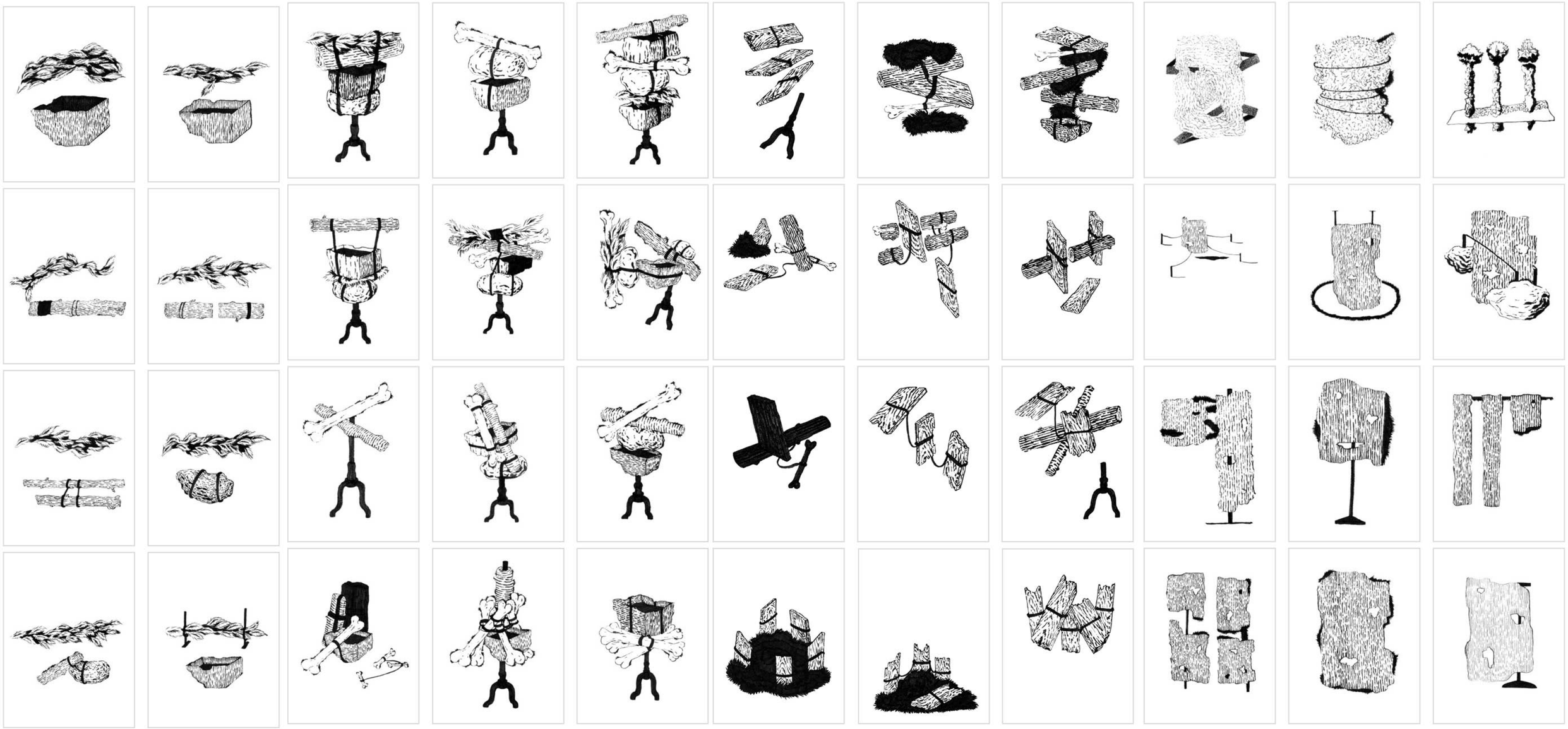


Knoten - A5/A4/A0, stylo bille et crayons de couleur sur papier - 2015

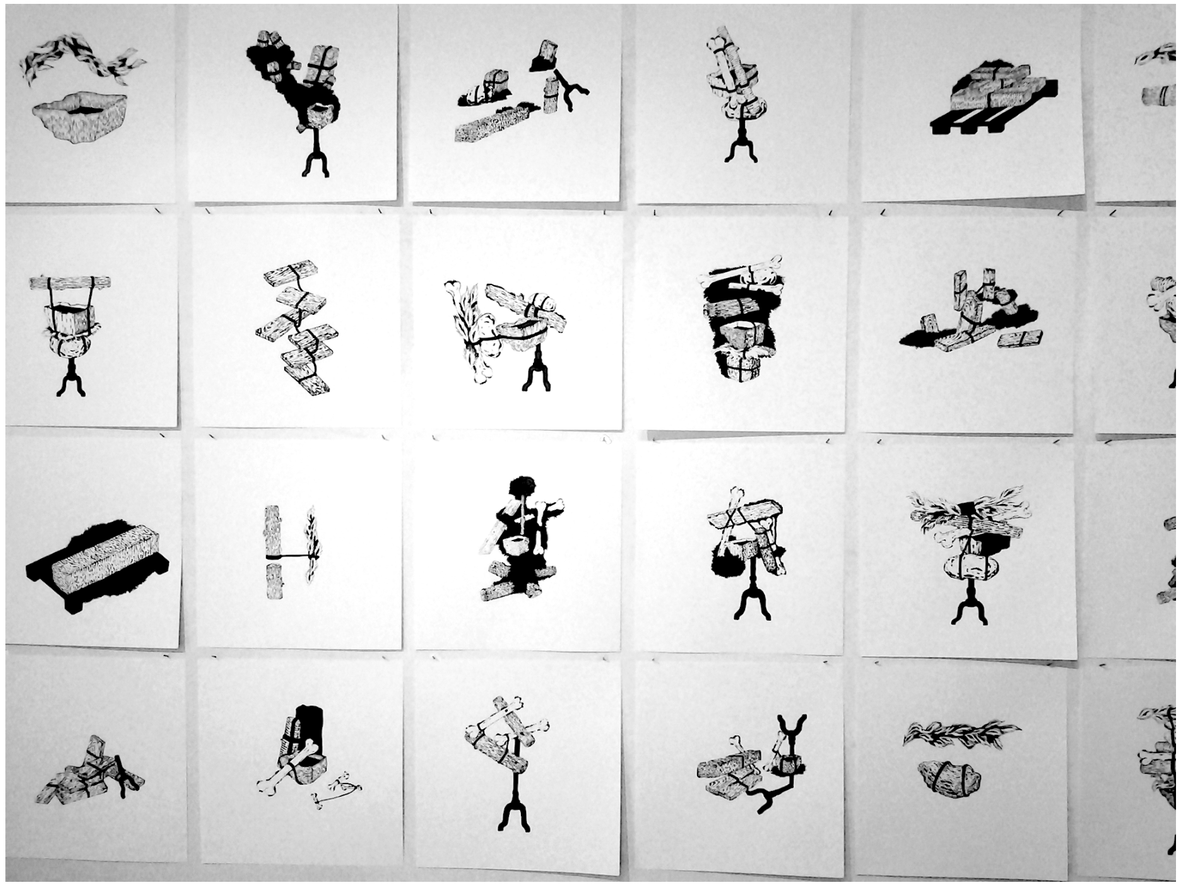




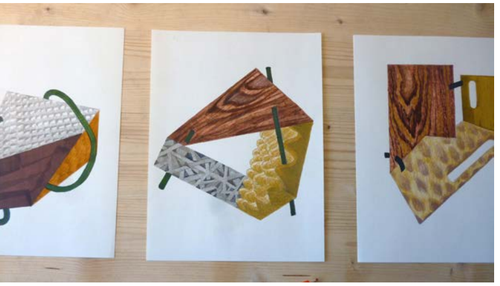
Knoten - A5/A4/A0, stylo bille et crayons de couleur sur papier - 2015

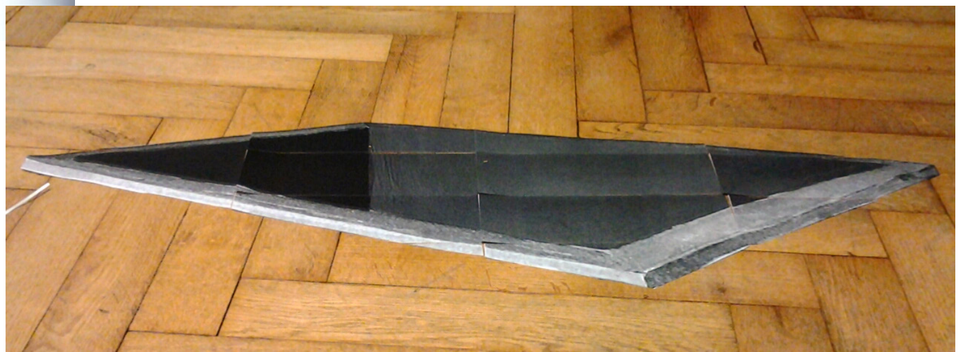


TOTEM - 200 dessins 21 X 21cm, encre sur papier - 2013 - 2015



TOTEM - vue d'exposition - 2015





quelques travaux 2013 - 2016, formats et techniques variables